

Più adeguato imponente fin dei suoi primi anni, Maria Teresa sedeva sulla sua seggioia in una bimba di sette anni sopra un trono e teneva la testa così alta che sembrava dire: « Nessuno potrà mai farmela piegare ». Quando, in « grand panier », attraversava e percorreva gallerie e sale di Versailles per andare a Mennecy, sembrava non toccare terra; quando riceveva qualche, non doveva assumersi di alzare gli occhi. Aveva sette anni e a una dama che la complimentava di essere cresciuta in bellezza, rispose: « Mi compiacio di bronzina, che mi ha dato la natura e che mi ha dato le diete ». La dama rimase di stucco e nascose la sua confusione uscendo con una gran riverenza mantendosi la bambina rimasta nella sua altezza inaccessibile. Ricevendo così figliava a sua madre. Le somigliava certo nel biondo accio dei capelli, nella fronte alta e sporgente, nei grossi occhi azzurri così scarsi e così vivi, ma non nei tratti, non negli occhi e con le palpebre così facili a chiudersi. Anche sua madre, la contessa di Frontenay, andava in « grand panier » per gallerie per non essere toccata terra e come ridere, un tempo, dei cortigiani piossi e delle dame noiose e ruminate che non potevano tenerle dietro... Anche lei, un tempo, alta e sdegnosa, tutta carica di giurisdizione e di potere. Ma ora non rideva più e le capitate, spesso, di fermarsi, d'indugiare davanti a una finestra a quella di sedere sola, agghiacciata da qualche premiato misterioso, tendendo il braccio, nel silenzio, in attesa d'un avvertimento del destino. Ne aveva gli occhi così molli e cominciava a sentirsi mancare il terreno sotto i piedi. Ma tutto era sua, il palazzo e gli uomini, e tutto le dame e tutti i grandi uomini e tutto il popolo di Francia. E invece ora alla tempesta di non potersi sedere nulla, il non ognuna di quelle porte dorate c'era qualcuno che diceva male di lei, ella sentiva il soffio avvelenato della calunnia entrare da tutte le finestre. E il suo popolo urlava quando la vedeva. E le sue amiche le facevano del broncio, terribili se ella non copriva di privi e di tesori i loro mariti, i loro amici, i loro parenti, perché ella amava le sue amiche, ma le sue amiche non le avevano. Che aveva dunque di sicuro? Soltanto le sue famiglie. Sua madre, la grande imperatrice Maria Teresa, era morta; suo marito, composito e taciturno, non sapeva dirle nulla e dal quattro figli che aveva avuto, la morte lo aveva già portato via la principessa Sofia, l'ultima nata, e stava ora per prenderle il primo maschio. Quando ella entrava nella stanza di lui e lo vedeva volgere qual suo lungo tristo viso il rancido, severo e cupo, non poteva reggere e si rifugiava dalla figlia. Ma lo sguardo di quegli in facili occhi azzurri era però così vivo e così sicuro. E la sua bocca, come si diceva, era fatta di « *sergent* » e tentava di mitigarlo con la bontà della figlia il linguaggio della buona madre che consigliava l'umiltà cristiana. Maria Teresa ascoltava, gravemente, ma rimaneva eretta come « *Madama Reale* », lei figlia di re di Francia.

Nessuno seppe le sue impressioni quando una mattina d'inizio aprile si sentì prendere nervosamente per mano dalla madre e condurre al balcone. Al di sotto c'era come un mare di gente, una quantità che non poteva avvicinarsi, fascie, addipacci, e Maria Teresa guardava, attonita, senza paura. E non ebbe paura, né quando si trovò, poco dopo, in viaggio verso Parigi, con la madre, che si mordeva le labbra per non piangere e quella gentaglia che ballava, tripudiando malvignamente intorno alle vetture. Il piccolo duca di Normandia, diventato Delfino dopo la morte del principino primogenito, lamandava lamentosamente il giorno dopo a Maria Antonietta: « *Madame, ieri non è ancora finito!* ». La regina rispose con un sospiro: « *Ma lei, principe della finanza, non sarebbe più così con la morte?* ». Ella lotteva ancora, ma doveva far questo sforzo terribile per tenerle una alta, la figlia invece rimaneva rigidamente eretta. Non era « *Madama Reale* », figlia del re di Francia, qualunque cosa accadesse! Certo, la vita era pareva un sogno pauroso, gli uomini si facevano sempre più feroci e si stringevano sempre più terribili intorno a sua madre e a suo padre; accanto a loro, Maria Reale pregava il Cielo con veemente energia, a Dio soltanto ella chiedeva pietà. Prigioniera nel Tempio, ma tutti i suoi, la preghiere, si levavano in testa il suo figlio. Gli occhi della madre, vista di nero, gli occhi portati dal fratello, il suo cuore, la madre le diede l'ultimo addio e ella si appoggiò coi gomiti sul cancello, si prese la testa fra le mani e finalmente curva, e verb — moriva — un testimone oculare — un tormento di lacrime. Maria Antonietta si guardava senza piangere; lei, la regina non ne aveva più. A trentotto anni era come una vecchia, canuta e canuta, cieca, con gli occhi che parevano due piaghe, nemmeno più l'ombra di quella che era stata la figlia, leggera e bionda regina. Ella, disprezzando la madre, si alzava spalla della via: e non lasciò devi vincere così, devi religiose la preghiera ve sostitì. A distacco questo: *Madama Reale*, e *Madama Reale* si asciugò gli occhi, si ricominciò. Quando vennero finalmente a liberarla, la trovarono seduta a far le calze per le mani orrendamente gonfiate per i geloni, ma con gli occhi azzurri, l'aria fiera, dritta, regale. Bell'! Gli emigrati e la piccola Corte randagia di Luigi XVIII e quella alla doveva seguire le peregrinazioni, dicevano di sì, che era bella, di una bellezza piuttosto antiera e differente da quella tutta grazie e eleganza dell'incorporeabile sua

[illegible]

Alta all'obliquità, formalista in es-
sio come nel palazzo di Versailles
tal quale.

Fu nell'estate del 1830, cost'an-
fa, che Maria Teresa duchessa di
Angoulême, Isolina di Francia,
dovetta incamminarsi col Delfino
suo marito, col re Carlo X, con la
cognata duchessa di Berry, per l'
silio definitivo. Rientrata in Fran-
cia nel 1814, aveva, per sedici anni
dominata alla Tuilerias, ma la sua
va rivoluzionaria distruggere per sem-
pre la sua speranza di essere un
giorno regina. Delfina soltanto, l'u-
tima. Il viaggio verso l'esilio era
fatto in vetrina, a piccola tappa
in silenzio. La Delfina ogni tanto
scendeva per camminare un poco
piedi. Ella guardava gli alberi
ricorda suo padre, lo qu-
10 agosto lontano del 1792, quan-
do andando all'Assemblea Legissi-
tiva, egli diceva guardando per-
suaquato gli ipocriti del tutto Tu-
leries: « Come lo foglie andono
questa quest'anno! ». E sembrava
vedere ad ora la folla che inte-
ruggiva... Ma direi gli noi c'era
la ingente, quei quasi la gente no-
si voltava a vederli passare, appon-
qualcuno si metteva alla finestra
per vederli.

Un mese a Po-

la della vil-

ardia della Milizia -- Una vi-
monio del «confinato» Pag-
pubblicano triestino -- U-

DAL NOSTRO

mucho di carbone, mentre i suoi
rechinati, si accendeva Giuseppe
dello, il trucco del diavolo, il terro-
dura il poco meno d'una giornata
perché l'incendio lasciò le acque
Ponza proseguendo nel suo viaggio,
Re Francesco, che era a Geta, pro-
de e riabilitò l'ordine nell'isola e
diapire per l'arresto degli andati
irritati, nonché dei ceramici fuggiti in
la spiaggia.

La vecchia in vetrina, che in su-
tempo a Ponza non c'era, « ad cor-
elettivo ». Il telegrafo: e, ad av-
dile del fatto il Re Francesco, an-
con una barca a otto remi, e con
marinai, un certo Michele Sando-
soprannominato Pilato.

La vecchia diavola poi a favole
giri più altri avvenimenti, fino
la cascata del barbone, che assie-
per il vero trattamento del toro
rulli, i quali avevano certito con
di cracca i loro cannoni, il popolo
salutò l'avvenimento, come avve-
con una canzoncina, che la signo-
Maria Angela mal recita, come una
luttata che dica la lezione:

E' benevole Garibaldi
Ma partiva « la legge nova
Franceschiello venne l'ova
di, Marietta Sofia, e' nascosa ».

Tutti ridiamo, e soltanto il giu-
vetti, zelante anche in tema di
sodi, mi fa osservare che l'ultimo
di della canzoncina non torna, e
prego, giacché ne sta prendendo
minio, di lenire quel « Sofia » di
sodi. Ma i versi popolari hanno ap-
il pregio di tornar sempre, quel-
siti si numero delle sillabe, strigio
gnor giudice!

La carne vechietto ci salutò uno
uno, e ad ognuno regala un suo
dizionario aforismi, con l'aria di vo-
dire che il mondo non è cambiato,
che la saggezza è una sola per ta-
i tempi, ci sia o non ci sia il co-
elettivo.

Ah, comita « corde elettrica »
me ha in tener dalla testa, e mi
infinitamente di più che « telegrafo »
perché riporta a un modo di valuta-
della buona e senza enfasi, anzi con
leggero senso di ironia, le « conqui-
del progresso e le invenzioni dei per-
umano ». Mi è necessario un ce-
sterno, per ricordarmi che nel 1857 al
e per rammentarmi che sono al co-
fino.

« S'è sposato Pagliarino »

La mattina seguente, appena u-
di casa, dopo aver sognato tutta
noie Garibaldi, Pisanca, assalti a
cerchi, e di Garibaldi, di Garibaldi,
sentite pugnate a tradimento,
rivisto il povero giudice tremante
putra sotto il maucchio al carbone, a
un baccano asordente levava da
parte di Santa Teresa: grida, As-
sanciplici, passi di corsa, aneste e
al spioncino turchomoretto. Che
so, che i suoi « baroli » di Garibaldi
pianto il decreto che trasforma l'or-
in centro turistico?

Domando di quel che ai tratti di
cui ragazzi che passano trotterellan-
do davanti a me.

« S'è sposato Pagliarino! » — mi
appondo, senza fermarmi, e allegro-
le braccia e battendo le mani
segno di giubilo. « S'è sposato il
gigliarino! »

E chi è questo Pagliarino? m'in-
noia nulla, presso un battente, un
villarino a un confine veneto, un ca-
traballiere, un tipo bizzarro, un ci-
mucchione, un allegro amico di tu-
e più del vino. Proprio stamane
sposato, nel villaggio delle Forni,
una contadnella del posto, e que-
stamattina mette la altergia tu-
so, certo, e i ferzati, i volieri
li da un nugolo di ragazzi che uria-
e squintolano e s'innamano e
plaudono e rischiano nelle anse to-
po. Lo sposa è un pettegno vestito
celato giubilo, dalla faccia peccan-
perberrabile in mezzo a quella bar-
da, riprende solennemente toglien-
do « certo » salutato, e si gira a
sinistra, con goffi inchini e con tra-
gati trionfali. Possibile che cost
matina sia già sposato? Accanto al
gnie, la piccola bizzosa fa la figa
d'un povero fauote di cenici, di
d'effluvia qualcosa di bruno, di mo-
rigno, che rassomiglia a un vit-
tino, e una disposizione quasi arisa
verisce l'idea che quel cionto s'arida
liec, la coppia procede, e la figa
la testa del ragazzo, e sparisce.
« S'è sposato Pagliarino! » —
« S'è sposato Pagliarino! » —
« S'è sposato Pagliarino! » —

Sembravano spettri d'altri tempi, un corteo macabro e lugubre che diceva tutta la tristezza della cosa finita e della esistenza al tramonto. Carlo X, elegante nel suo frac scuro, sembrava un vecchio gentiluomo campagnolo che facesse un'occhiata alla sua passegiata igienica; il Delfino non pensava a nulla, c'era sempre, la duchessa di Berry, vestita da uomo, irrequieta, grassosa e ridicola, cinguettava senza posa col seguito, la Delfina tetramente lacea.

Il tempo era splendido, la Normandia era di stria meravigliosa di campi dorati, col grano alto, i meli che piegavano sotto il peso dei frutti, le api che restavano nell'aria placida, i contadini che si alzavano con una mano alla fronte agitando lo sguardo guardavano passare il piccolo corteo, poi ripiegavano indifferenti al lavoro. Va e va, i fuggitivi arrivavano finalmente. Chiorhour e osarono di vetture prendere posto nel bastimento dove conducevi in Inghilterra. La Delfina sedette sul pouf, da sola in silenzio. In silenzio, ella guardava allontanarsi la riva francese. Aveva

Donna e a L

to di "C"

sita in un testimonio oculare di
liarino, ex contrabbandiere e
u anarchico milanese - Un

RO INVIATO

te su soggetto dietro la marina di
Savona, arriva in folle.

A Ponza, oggi, non si parlere d'altro. S'è sposata Pagliaro. Vengo po-
a sapere che qui, tra le barbe,
confinato, una funzione di più, apparso
nella vita pubblica, pantesi. Il Podo-
sta gli affido ogni tanto, quando s'
accorge che i cittadini si sono dimen-
tati della realtà inerte ordinaria.
l'incanto di accaluppiare i cani sciolti
e senza misurarsi. Oh quante inaspe-
tate Ane per un contrabbandiere!

Sdrammatizzare le conversazioni

Le conversazioni al convegno sono
conversazioni, i è mi, le caffè di ca-
fe. Mi sembra d'essere diventato i
«doux ex machina» del convegno; l'
una attenzione è sempre più impu-
gnata. Non posso, in mezzo a tanta
fuoco di fila di argomenti, di parer-
mi dubbi, di questioni, rimmergere
l'incerto. D'ora non mi è capitato
quali mai di aver davanti a me un
gruppo di persone che la pensasse
almeno un certo punto fondamentale
in un modo solo; al contrario, la
stessa conversazione, senza affiorar-
nel medesimo tempo le test più dispa-
rate, non solo ho dovuto tener con-
tengo di esse, ma paragonare tra
loro e l'altro, non mi è capitato
Talvolta, nel più bello dell'andea-
mie, mi vien più di pensare all'e-
saurimento della mia preda, di coglier
qualche spunto sincero delle altre
d'ultimo dei (quali): le tacerà
col raso alla testa libera, ed io tor-
darsi a cercare proprio al confine d'
avvicinare che finalmente, a men-
che non si trovi di ispirarsi a di lu-
gimintarsi, almeno allora per gio-
no dalla verità delle cose, quanto
fulcro del giudizio, altera la sensibi-
lità; l'attualità del fatto personale
trapro vira per lasciare al confinato
un margine di obblivione. Mi è sem-
brato, perciò, di adoperarmi a sdra-
matizzare le conversazioni, senza che
mi potesse apparire a offuscare:
ho notato come gli stessi confinati
parla naturalmente del più cedibile
e dei più intelligenti - sono chiodati
in, in fondo di meglio. Poi, anzi di
re, permettendomi il lusso di un par-
te strettamente personale, che que-
stendenza è sdrammatizzare è risultata
direttamente proporzionale all'inte-
genza, al gusto e alla sensibilità de-
l'interlocutore.

Uno fra i più animati conversatori
ha avuto il suo in tutto lo studio
della lingua, l'ingegner G. Gioè, trieste-
no di nascita, una milanesa di re-
sidenza. Lo studio, al pianiferno, è
perito sulla marina di Santa Teresa.
che muore il capo di Ponza. Il Gioè
mi ha mostrato alcuni suoi lavori; su-
pareti sono appesi i disegni apparen-
tati di vari progetti, dovuti da par-
a lui e in parte all'ex-confinato In-
Romita, di Torino. Infrasi, quindi
con i suoi fratelli. Oltre al suo studio
pubblico, ferisce a intralucida
e il socialista unitario Antogni, e
l'anarchico milanese Meniconi, e
l'arellino M., il cui partito è l'acque-
ratura.

Il Gioè è il poche parole ed è
l'aria ispirata, malinconica e du-
nello stesso tempo, ma è nel tratto
cortese. Non se la dice con Alciati
l'idea dell'unità non è di suo gusto
di Ponza il federalista, il suo
è quello è catturato.

L'anarchica Meniconi possiede la
dubbiamente la più bella e forte bo-
na del conno. Non parla di politica
e non litigio di offenderla su giudi-
che non ci sia affatto tagliato. L'un
no argomento che gli sta a cuore, il
buon folclore. Il fu suo cognellino,
me ne racconto le disavventure ce-
largli vesti e cose copiosamente. Cont-
mi il «cane dell'archivio» gli riconosce
di Ponza il accetionato con metito
tare antipatia e acrimonia partigiana
e il Meniconi ha dovuto perfino sal-
le scale del Municipio per rispondere
attenzione che di una contravven-
zione, per non aver ingabbiato il mu-
do suo folclore amico nella misurata
obbligatoria. La contravvenzione
stata transita, merco l'intervento di
Podestà, nel cui riguardi, proprio a
questo fatto, il Meniconi ha parole
quante deferente e di riconoscenza.
Kali deve vedere un braco dell'unità
di quella bestiola, e la Parla di
clamare che il confinato è un cosa
piuttosto lui, non il suo cane; che
deve scendere lui, non il suo cane
e il cane, che la legge e il regolamen-

dominale sedici anni alle Tuilleries aspettando l'ora di essere regina e in quell'attesa non aveva mai avuto un gesto di generosità, non aveva mai fatto grazia, né opera di donna pietosa: invano la moglie del maresciallo Ney, condannato a morte, si era inginocchiata ai suoi piedi a chiedere la grazia di suo marito: invano l'imperatore di Russia, commosso dalla disperazione della moglie del conte La Bédoyère, condannato a morte egli pure, lo aveva congedato «in fra grazia»; invano la signora La Valette si era trascinata sulle ginocchia davanti a lei ed ora caduta svenuta, vedendosi respinta la vigilia del giorno in cui suo marito doveva essere fucilato. Non una volta ella aveva cercato alla carità, alla pietà, al perdono. Sempre aveva detto: « Fra grazia! è un atto di debolezza ». E forse non ricordava ora che nella sala del bastimano guardava allontanarsi in via francese e rabbriviva alla brezza marina stringendosi nel suo scialle; poichè aveva freddo, adesso era una povera donna anche lei.

CAROLA PROSPERI.

**ipari
onfino,**

**dello sbarco di Pisacane a
accalparci di ufficiale nel-
« confinato » piantagrane**

non estendono a questo personaggio la pena inflitta al padrone.
Noti ascoltiamo rapiti.
— Sei un'anima candida! — esclamano Amilioni, quasi a conclusione del lungo e commovente racconto.
— Già — dico io. — E sono queste anime candide che vorrebbero scongiurare i nostri nodi.
— M. a Giobbe ridano; ma Menticoni proteste; e credo che abbia ragione.
Altro tipo è M.
Parla con una voce sottile: ma il sante la sferra aretina. Un vecchio proverbio dice che l'Arezzo non è buono nemmeno il posto; e M., benchè abbia vissuto ben poco nella sua città natia, ha conservato quel l'accento aretino e quello degli indisciplinati farisei e maligne, eufemistiche degli aretini, e particolarmente adatta a esprimere, pur tenendosi velati, risentimenti e giudizi faziosi. Gli parla un po' di tutto: e gli argomenti non gli mancano. È satirissimo, e fa forte larga volute ai suoi ragionamenti prima di farli piangere, inaspettatamente, al punto che per questi suoi discorsi, i suoi sarcasmi a un altro i quali le piccole pupille chiare di mitepe si muovono come balze dietro la pupilla. Si capisce subito che in una Stato repubblicano non è un paese fuori d'acqua doveva nascere in un altro tempo quando le compagnie di ventura avevano qualche ragione storica: o in un altro paese, per esempio nel Balcanico. Questa mia idea lo dice con un non detto e lo ha dominato come mai non abbia capito che il suo temperamento balenante, e direi cinematografico, non sarebbe potuto essere, in un'Italia come quella d'oggi, altro conclusione che il confino. Gli confidiamo da orgoglioso, il Messico, la rivoluzione: in permanenza; ecco quel che ci sarebbe voluto per M. Ora eccolo inteso ridotto a compilare reclami per questi o per quell'inconveniente, che egli non si cedere col internarsi pur di dar fastidio alla Direzione delle colonie. Non mi nasconde tale deliberato proposito, anzi cerca di giustificare brutalmente.

Un'antipatia invincibile

— Io pianto delle grane — mi comunica in linguaggio millearese. — Ma non dedico ormai alle « scaricofio » non potendo far di meglio. Guardi quel questo è un « popper » dove spero di distinguere che il « cammerio » è indubitabile; e si noti, inabituale non solo perché non ci si possa ritrere, bensì in relazione alle esplicite norme della legge e dei regolamenti che riguardano le abitudini dei confinati. Perché il quinto il proprio questo che c'è tanto di legge. I fascisti hanno istituito il confino; e hanno fatto bene. Ma hanno voluto che il « cammerio » non c'è errore. Una legge si va bene quel che è, e gli applausi, i casi, le questioni, gli equivoci a cui dà luogo. Non tiratamente, lo ne approfitti. Farò una memoriale che sarà un vero capolavoro, con tanto di pianta, con la sua buona scala, le misure, i calcoli. Non dubiti che non trascuro il minimo dettaglio, sia come si fa — e magari una grana — su tutte le regole.

Io trasalisco. Ma come? Un ribelle un disubbidiente per eccellenza, come lui, che ricorre a spulciare commi, articoli, titoli e paragrafi d'un legalistico Regolamento? Immagino quali quanti cavilli arretinisti il M. avrà escogitato, per potere, mediante il Regolamento, ingannare la Legge; e non c'è scusa.

Mi spiega che fra lui e le autorità di Pubblica Sicurezza c'è sempre stata una coriandole antipatia a una vera e propria incompatibilità di caratteri, sicché sarebbe inutile far complimenti.

— Lo dà ombra — continua, — una buona ragione di non fidarsi del Messico. Una volta, entrando in carcere, fu portato con me un aspone, dentro il quale c'era dentro una piccola segretaria destinato ad aprirmi un varco nell'infelicità della cella.

Lo vedo bene che non si fidava di me parlavo di molte altre cose, e poi più malevolmente, delle « traduzioni » per via ordinaria, delle « garanzie » dell'ufficio dei reati. S'aveva l'aria della « ruffata » e il colloquio ha termine.

Difatti, dopo un po', dal barchino scivolo scivola una tromba. E' buio.

MINO MAGGIARI.

L'eredità di Sigmund Freud

[illegible][illegible]

Un mese a Ponza e a Lipari

Scene della vita al "confino..

Un'ispezione ai posti di guardia della Milizia -- Una visita a un testimone oculare dello sbarco di Pisacane a Ponza nel 1857 -- Il matrimonio del «confinato» Pagliarino, ex contrabbandiere e accalappiacani ufficiale nell'isola -- Colloquio con un repubblicano triestino -- Un anarchico milanese -- Un «confinato» piantagrane

DAL NOSTRO INVIATO

[illegible]

«...cucchiaro di carbone, mentre "tu si
recchiolina", ti accenderà Giuseppe
di detto, il trucco di donna. Il ferro
dura il pacco ~~ma~~ d'una giornata
perché l'incendio lasciò le acque
profonda proseguendo nel suo viaggio.
Re Francesco, che era a Geta, proce-
de a riabilitare l'ordine, ma non
disporre per l'arresto degli uomini
tristi, nonché dei carcerati fuggiti
la campagna.

«Mi spiega la recchina, che ha
tempo a Pozza ~~ma~~ c'era «a cor-
elettica». Il telegrafo, ~~o~~ ad au-
le del fatto il Re Francesco, ad
con una barca a otto remi, e cam-
minare, e che Michele Sando-
soprannominato Pistolero.

La recchina diventa poi a favola
giorni sugli altri governanti. An-
la cacciata del Barboni, che ac-
per il nero tradimento del loro
rati, i quali avevano corinzio con
di eresia i loro cannoni. Il popolo
salutò l'accortimento, come assien-
una concenzia, che la signo-
Maria angustia, che non una
lurella che dica la lezione:

E' buono Garibaldi
Ha partita, a logge nova
Franceschello venne l'ova
E Marietta Sofia, le testa di

Tutti ridiamo, e soltanto il gius-
di Marcella che, in mezzo al
andria, mi fa osservare che l'ultimo
di della cancelleria 1865 torna, e
prega, giuoca ~~o~~ sta prendendo
pianto, di tenere quel «Soffa» di
po. Ma i veri popolari hanno appre-
il pregio di tornare sempre, quin-
sia di numero della stitube, a quel
gar Garibaldi.

Una cosa mi affetta il cuore una
che, da qualcuno regista un suo
dizionario aforistico, con l'aria di vo-
dire che il mondo non è cambiato,
che la saggezza è una sola per
i tempi, ci sia o non ci sia il co-
elettica».

Ah, questa «corde elettrica» n-
me fa un levar della testa, e mi
impadronito di più che «telegrafo»
perché tipo di ~~o~~ di ~~o~~ di
alla buona e senza enfasi, anzi con
leggero senso del fronte, le «conqu-
del progresso e le libazioni del ge-
umano». Mi è necessario un
d'effort, per ricordarmi del 1857 al 19
per rammentarmi che ecco al
cino.

«S'è sposato Pagliarino»

La mattina seguente, appena uo-
di casa, dopo aver sognato tutta
notte Garibaldi, Piacenza, assalti
cacerzi, rivate di forzi, rotol-
scentine pugnate a tradimento.
L'ultima notte, il mio ~~o~~ di
paura solo il maucchio al carbone, a
per un baccano assordante levato da
parte di Santa Teresa: gridi, Asci-
anticipati, passi di corsa. Anziché
si spalancano rumorosamente. Che
si accende? È tornato Piacenza?
giunto il nuovo che trasforma Por-
to in città turistica?

Domando di quei che ai tratti
cui ragazzi che passano trotterel-
do davanti a me.

— S'è sposato Pagliarino! — mi
sposando, senza fermarsi, e allegro-
le le braccia e battendo le mani
segno di giubilo. — S'è sposato i-
pagliarino!

E chi è questo Pagliarino? Mi
na media, preso un bottegone. Il
sposato è un italiano veneto, un
brabbandiere, un tipo bizzarro, un
taccellone, un allegro amico di tu
e di me del vino. Proprio stamane
sposato, nel villaggio delle Forni,
una contadinella del posto, e que-
matrimonio mette in allegria la
Pienza. Ecco infatti gli amati, afferra-
to il suo ~~o~~ di ragazzi che vicia-
u quincrologia e giunghiamo a
piuandono e rischiamo tutto ~~o~~ di
Lo sposo è un petticone vestito
colto giubilo, dalle facce pelose:
perforabile in mezzo a quella bar-
da, risponde sennò tenente toglien-
do la sua ~~o~~ di ~~o~~ di ~~o~~ di
sinistra, con golfi inclini a destra
quelli trionfali. Possibile che cost
matina sia già brillo? Accanto al
ante, la piccola sposina fa la fig-
d'un povero faueto di cenci, di
d'affaccia qualcosa di bruno, di mo-
bruno, che rassomiglia a un vi-
sposato è un italiano veneto, un
verrebbe l'idea che quella è una
lic, la copola procede, si fa l'orga-
la testa dei ragazzi, e sparisce.
un ciottolo. Sento che Pagliari-
giunto alla propria abitazione,

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Antichi affreschi

scoperti nella Chiesa di Pontecorvo
Vigevano, 12 notte.
I lavori di restauro iniziati nella chiesa di Pontecorvo hanno messo in luce numerosi affreschi, alcuni dei quali in ottimo stato di conservazione e di pregevole fattura. Sono stati pure scoperti motivi e date remanenti più vicini alla chiesa data da epoca millenaria. I lavori procedono solleciti, sorvegliati dalle autorità e dalla Soprintendenza dei monumenti.

MINO MAGGIORI.

Vita finanziaria e commerciale

Borsa di Torino

Torino, 12. - L'ultima seduta della settimana si è svolta con ritmo più sostenuto, dominata dall'attesa della notizia sull'andamento dei conti della Banca d'Italia. Dopo un periodo di incertezza, si è visto un certo rialzo delle quotazioni, specie per le azioni di Borsa.

TITOLI	cent.	max.	min.	chius.
Rendita 3.50 %	100	100	100	100
Consolidato 5 %	100	100	100	100
10 %	100	100	100	100
15 %	100	100	100	100
20 %	100	100	100	100
25 %	100	100	100	100
30 %	100	100	100	100
35 %	100	100	100	100
40 %	100	100	100	100
45 %	100	100	100	100
50 %	100	100	100	100
55 %	100	100	100	100
60 %	100	100	100	100
65 %	100	100	100	100
70 %	100	100	100	100
75 %	100	100	100	100
80 %	100	100	100	100
85 %	100	100	100	100
90 %	100	100	100	100
95 %	100	100	100	100
100 %	100	100	100	100

Borse Italiane

TITOLI	Milano-Roma-Torino
Rendita 3.50 %	100
Consolidato 5 %	100
10 %	100
15 %	100
20 %	100
25 %	100
30 %	100
35 %	100
40 %	100
45 %	100
50 %	100
55 %	100
60 %	100
65 %	100
70 %	100
75 %	100
80 %	100
85 %	100
90 %	100
95 %	100
100 %	100

TITOLI	Milano-Roma-Torino
Rendita 3.50 %	100
Consolidato 5 %	100
10 %	100
15 %	100
20 %	100
25 %	100
30 %	100
35 %	100
40 %	100
45 %	100
50 %	100
55 %	100
60 %	100
65 %	100
70 %	100
75 %	100
80 %	100
85 %	100
90 %	100
95 %	100
100 %	100

APPENDICE DELLA STAMPA

L'avventuriera della Costa Azzurra
di GUY DE TERAMOND

Le pagine precedenti dove si fa allusione alla povera donna di cui si parla, non erano altro che la storia di una donna che si era data a una vita di avventure. La storia di una donna che si era data a una vita di avventure. La storia di una donna che si era data a una vita di avventure.

FALLIMENTI

Torino, 12. - Fallimenti: Paolo Carli, D. Donato, 100, calcestruzzo, in via... (text continues with names and addresses of failed businesses)

MERCATI

12. - Bestiame da lavoro. Buoi al kg. da 1.35 a 1.40; vacche da 1.20 a 1.25; pecore da 1.10 a 1.15; maiali da 1.00 a 1.05.

LA CREAZIONE DI QUESTI MAGAZZINI SI RACCOMANDA PER IL LORO BUON GUSTO, LA LORO QUALITÀ

irresistibile ed i loro prezzi moderatissimi.

Chiedete il Catalogo Generale delle Novità d'Autunno al signor Direttore dei GRANDI MAGAZZINI DEL LOUVRE, a Parigi; esso vi verrà spedito franco. Per l'Italia è stato stabilito un forfait di dogana.

PICCOLI AVVISI

Offerta d'impiego
L. 1.80 per parola - Minimo Lire 15
Cercasi persona per... (text continues with job offers)

Il Comitato dell'Uva ad Asti

Asti, 12. - Il Comitato per la difesa dell'Uva ad Asti, ha deciso di... (text continues with committee news)

La vendemmia nel Novarese

Novara, 12. - La vendemmia nel Novarese, si sta svolgendo... (text continues with harvest news)

Il mercato delle uve

Stranella, 12. - I prezzi dei vari vini, sono... (text continues with market prices)

Il mercato dei vini

Voghera, 12. - La contrattazione dei vini... (text continues with market news)

Benchi, capitali

12. - Benchi, capitali... (text continues with financial news)

Benchi, capitali

12. - Benchi, capitali... (text continues with financial news)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

Torino, 12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)

LA STAMPA

12. - La stampa... (text continues with news about the press)